



Н О Я Б Р Ъ 2018

4 ноября-
День народного единства

День воинской славы России — День народного единства отмечается в нашей стране ежегодно 4 ноября, начиная с 2005 года. Этот государственный праздник установлен в честь важного события в истории России — освобождения Москвы от польских интервентов в 1612 году.

Исторически этот праздник связан с окончанием Смутного времени на Руси. Смутное время — эпоха глубокого кризиса Московского государства, когда единое русское государство распалось, появились многочисленные самозванцы. Власть в Москве узурпировала «семибоярщина» во главе с князем Федором Мстиславским, пустившая в Кремль польские войска с намерением посадить на русский престол католического королевича Владислава. В это тяжелое для страны время патриарх Гермоген призвал русский народ встать на защиту Родины, своей веры и изгнать польских захватчиков. Русские люди подхватили призыв, и вскоре началось широкое патриотическое движение за освобождение столицы. Народное ополчение возглавили князь Дмитрий Пожарский и купец Кузьма Минин. Нижегородское земское ополчение сумело 4 ноября 1612 года взять штурмом Китай-город и изгнать поляков из Москвы. Эта победа послужила мощным импульсом для возрождения русского государства.



Суть праздника

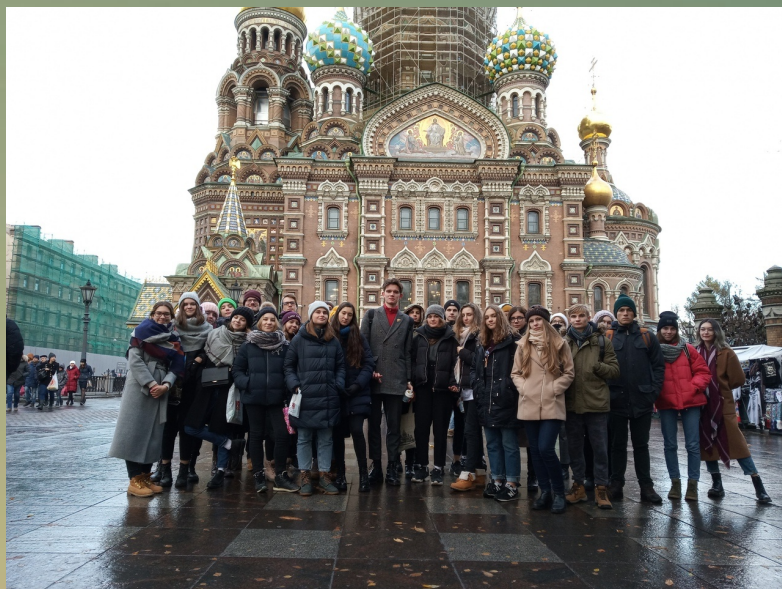
Праздник больше символизирует не победу, а сплочение народа, которое и сделало возможным разгром интервентов. Он призывает людей не только вспомнить важнейшие исторические события, но и напоминает гражданам многонациональной страны о важности сплочения. Он также служит напоминанием о том, что только вместе можно справиться с трудностями и преодолеть препятствия. День народного единства — это повод для всех граждан страны осознать и почувствовать себя единым народом.

На осенних каникулах учащиеся гимназии во главе с любителем путешествий – учителем истории Андреем Михайловичем посетили северную столицу нашей страны, город построенный Петром I, Санкт-Петербург.

Санкт-Петербург – очень красивый город, широкие улицы, исторические дворцы и музеи (в том числе Эрмитаж, с более чем 3 миллиона предметов искусства) которые, заставляют удивляться воображению архитекторов и художников. В первую очередь ребята отправились в Эрмитаж, потому что, что это крупнейший в мире художественный и культурно-исторический музей. Эрмитаж занимает шесть величественных зданий, расположенных вдоль набережной Невы в самом центре Санкт-Петербурга. Ядро Эрмитажа и всего Санкт-Петербурга — Зимний дворец. За полтора столетия в Эрмитаже собрана одна из крупнейших мировых коллекций, насчитывающая около трёх миллионов произведений искусства и памятников мировой культуры, начиная с каменного века до нашего времени.

В один из дней наша экскурсионная группа поехала в Петергоф. Считается, что он был основан в мае 1714 года, когда начались строительные работы. На самом деле Петергофу уже более 300 лет. В тот день царь выбрал ее местом отдыха во время морской прогулки. Петр огляделся и подумал, что хочет отдыхать здесь всегда и с блеском. Поэтому его парадная резиденция должна быть самой парадной во всей Европе и роскошью затмить даже сам Версаль. Это желание великого императора исполнится так же, как все прочие. "Северный Версаль" будут достраивать и перестраивать еще почти 200 лет, доводя до совершенства союз архитектуры, скульптуры, воды и ландшафта. Но Петергоф не был бы Петергофом без его фонтанов. День их рождения считается теперь и Днем рождения Петергофа. Описывать фонтаны бессмысленно - это именно тот случай, когда надо просто один раз увидеть.

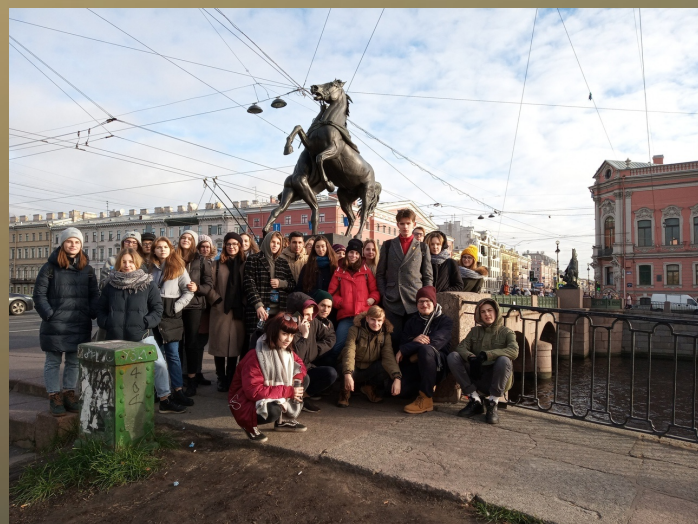




После этого ребята посетили "Спас на Крови" названный так потому, что он был построен на месте, где был убит император Александр II. Первое, что бросается в глаза при входе в храм Воскресения Христова (Спас на крови) в Санкт-Петербурге - удивительный мозаичный ковер его икон и орнаментов, покрывающий все внутреннее пространство, от цоколя до главного купола. Этот православный собор – один из крупнейших мозаичных коллекций в Европе.

Почти каждый день учащиеся гуляли по главной улице - Невскому проспекту. Здания очень красивые. Город наполнен старыми церквями, дворцами, музеями и рекой Невой, которая распадается на мелкие каналы, которые текут по всему городу. В Санкт-Петербурге почти нет мусора: ни газет вдоль улицы, ни оберток и пластиковых стаканчиков.

Казанский собор — несомненно, главное украшение Невского проспекта и один из крупнейших православных храмов Санкт-Петербурга. Казанский собор — очень величественное здание, поражающее своими размерами. Непередаваемая красота собора впечатляет с первых секунд: вы не сможете оторвать взгляда от огромного здания.



Великолепная колоннада, раскрывшая свои крылья навстречу Невскому проспекту, тоже поражает своей мощью. Особенно величественный вид придает собору шикарная колоннада: 96 колонн, вес каждой примерно 30 тонн! В центре колонн располагается купол высотой в 70 метров.

Казанский собор — это не только действующий православный храм, а еще и место захоронения фельдмаршала Кутузова, место хранения военных трофеев, в том числе и ключей от взятых русскими воинами городов Франции.



Книги

Лучший отдых — сделать себе чашечку ароматного кофе и прикоснуться к страницам не менее ароматной книги. Подумать, провести параллели и найти в них себя

Итак, что предлагает нам ноябрь?

1. «ФИНТ», ТЕРРИ ПРАТЧЕТТ.



Новинка от создателя «Плоского мира». На этот раз главный герой книги – вовсе не житель «Плоского мира», а житель викторианской Англии. Путешествуя по канализации вечно туманного Лондона, он находит потерянный людьми вещи. Для 17-летнего Финта – это собственный маленький мир. Во время одной из своих вылазок он спасает от двух негодяев девушку. Эта встреча становится судьбоносной – ему предстоит раскрыть тайну, встретиться с Диккенсом, Суини Тоддом, Бенджамином Дизраэли и даже Ее Величеством королевой Викторией.

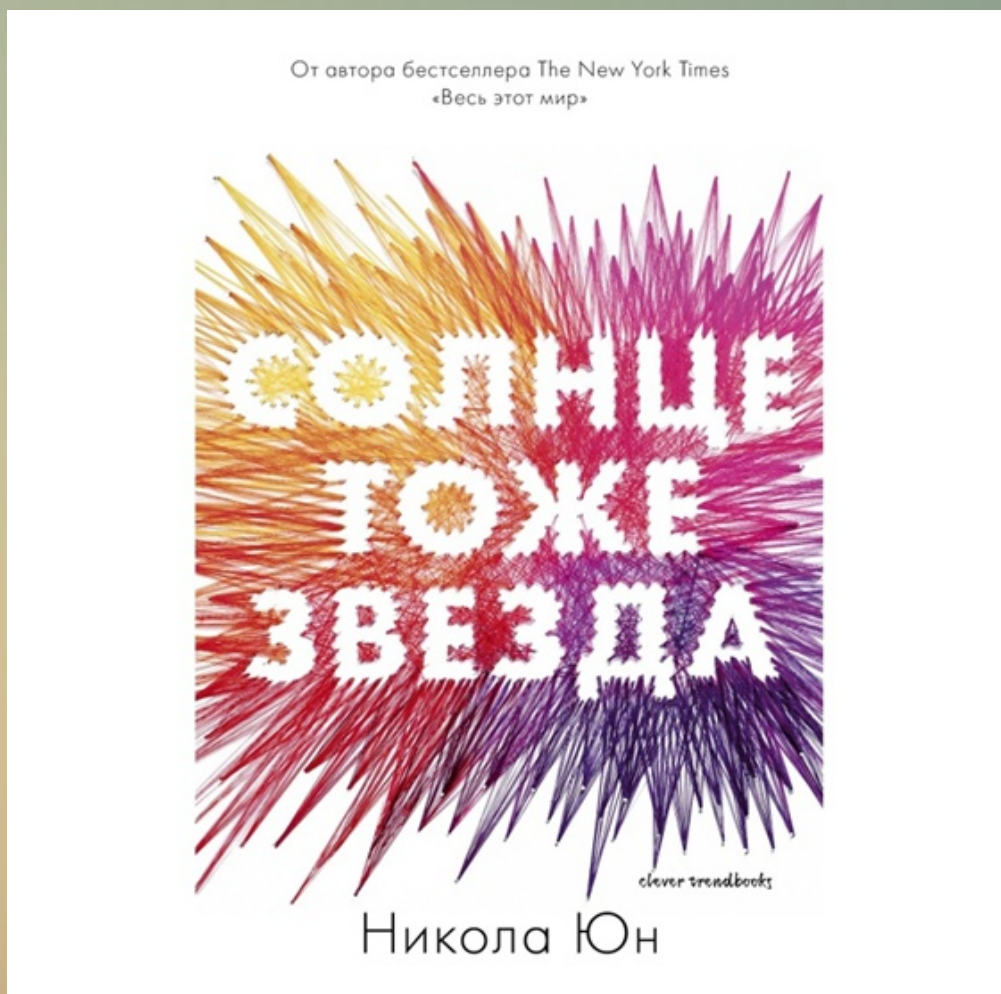
2. «ГОРОД ЭМБЕР : ПОБЕГ ЛЮДИ ИСКРЫ, ПРЕДСКАЗАНИЕ», ДЖИН ДЮПРО. (ТРИЛОГИЯ)

Постапокалиптический роман американской писательницы Джин Дюпро. Повествует о подземном городе, созданном перед апокалипсисом для сохранения жизни на планете. Уже много поколений люди живут в подземном городе, освещаемом только фонарями. Создатели города рассчитывали, что жители смогут выйти на поверхность через 200 лет, и оставили инструкции, запечатанные во временной капсуле. Капсула хранилась и передавалась от одного мэра города к следующему. Однако случайно цепочка прервалась, и шкатулка с инструкциями была утеряна.



Давно минули 200 лет, запасы продовольствия на исходе, а сердце подземного города — энергетический генератор — исчерпал срок своей службы и работает буквально на честном слове, но мэр не видит в этом большой проблемы... для себя и не собирается искать пути спасения для остальных жителей. Забытые инструкции случайно находит девочка-подросток Лина, и теперь она со своим другом Дуном пытаются расшифровать послание и помочь жителям города найти дорогу в новый мир.

3. **«СОЛНЦЕ ТОЖЕ ЗВЕЗДА», НИКОЛА ЮН.**

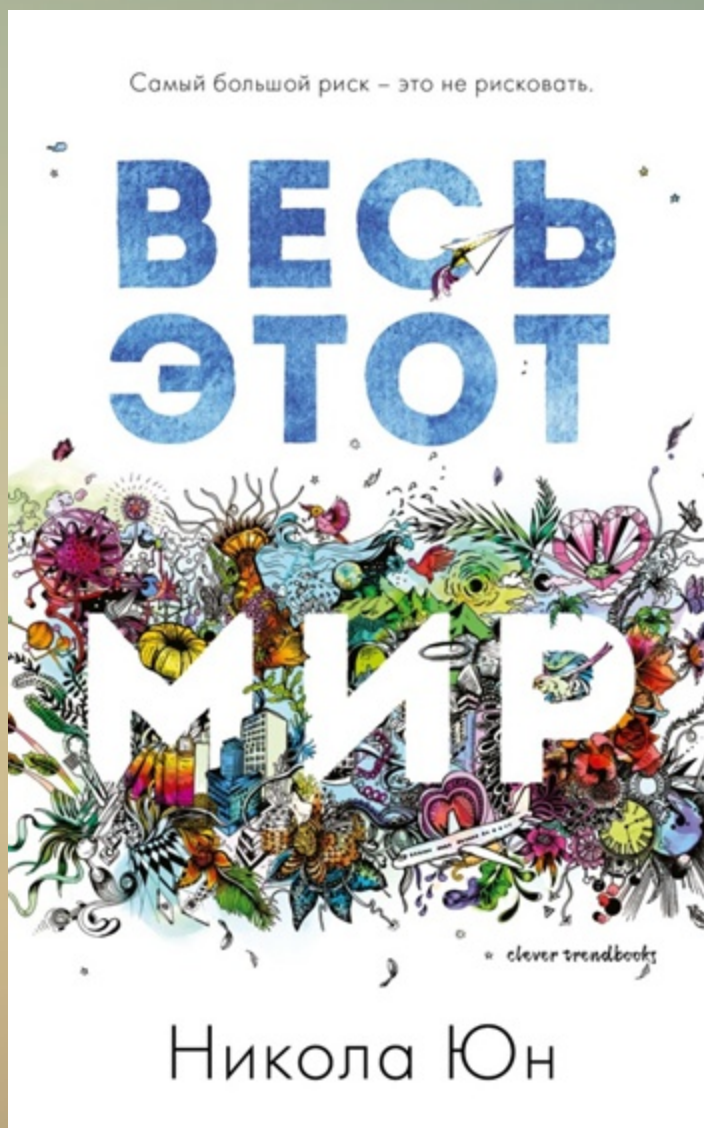


Она: "Я верю только в науку и факты. Нет никакой судьбы и никакого предназначения. Я не могу влюбиться с первого взгляда в незнакомого парня на шумной улице Нью-Йорка. Пожалуйста, только не сейчас..."

Он: "Я пытаюсь быть реалистом. Но... когда вижу ее, то забываю обо всем..."

Вселенная: "Делая шаг в настоящем, мы движемся к будущему. Перед нами - миллионы вариантов того, как все может повернуться. Так какой же сбудется?"

4. «ВЕСЬ ЭТОТ МИР», НИКОЛА ЮН.



Мэделайн - обычная девушка, живет с мамой, много читает. Вернее, она только и делает, что читает. Потому что Мэделайн не выходит из дома. Совсем. Никогда. У девушки странное заболевание. Из-за этого ей нельзя выходить из своей белой стерильной комнаты, ведь кругом микробы, и ей при любом столкновении с миром людей грозит гибель. Мама ухаживает за дочерью, няня помогает, и Мэделайн смирилась со своей судьбой и жила спокойно в одиночестве. В соседнем доме поселился симпатичный парень - Олли. Он хотел общаться с Мэделайн и всеми способами старался с ней встретиться. Через окно, через дверь... Мама не позволяла ему нарушать покой дочери. Но от любви не уйти. Мэделайн и Олли полюбили друг друга, и девушка решила - пусть болезнь, пусть гибель, но она должна узнать, что такое любить и быть любимой, что такое держать любимого за руку, обнимать, целовать...

Интересные открытия

за ноябрь 2018

Археологи обнаружили в глубине многокилометровой индонезийской пещеры на острове Борнео (Калимантан) самый древний наскальный рисунок животного — быка.



Возраст живописи достигает 40 тысяч лет. При этом обстоятельства ее появления остаются неизвестными.

Считалось, что первые наскальные рисунки с животными появились в Европе, однако открытие указывает на то, что изображения фигур возникли в различных регионах земного шара примерно в одно и то же время. 40 тысяч лет назад Борнео был связан с материковой частью Юго-Восточной Азии, и рисунки в пещерах стали появляться тогда, когда человек начал осваивать территорию современной Европы. Самые ранние образцы пещерной живописи во французской пещере Шове были сделаны только 37-33,5 тысяч лет назад.

Археологи также нашли более поздние контуры человеческих рук и изображения людей, нанесенные красными и фиолетовыми красками. Возраст человеческих фигур оценивается в 14 тысяч лет, а контуров ладоней — 20 тысяч лет.

Археологи во время изучения подземного комплекса нашли семь гробниц. Три из них относятся ко времени Нового царства, в них в поздний период сделали захоронения с десятками мумифицированных кошек. Еще четыре были созданы во времена Древнего царства, наиболее значимой из них является гробница Хуфу-Имхата — смотрителя королевского дворца. В них обнаружили редкие мумии скарабеев, некоторые из них в очень хорошем состоянии. Они находились в небольшой коробке-саркофаге из известняка.

В Египте обнаружены редкие мумии



Помимо десятков кошачьих мумий, археологи обнаружили 100 деревянных позолоченных статуэток кошек и одну бронзовую. Раскопаны также статуэтки льва, коровы, деревянные саркофаги в виде кобр с мумиями змей и саркофаги крокодилов. Найдено более тысячи амулетов.

Раскопки на дне Индийского океана помогли климатологам найти новые свидетельства того, что легендарная первая цивилизация Земли в долине реки Инд исчезла из-за резкой перемены климата и характера выпадения осадков.



Индская, или Хараппская, цивилизация — одна из трех наиболее древних цивилизаций, наряду с древнеегипетской и шумерской. Она возникла около пяти тысяч лет назад в долине реки Инд на границе между современными Индией и Пакистаном и достигла расцвета в 2200-1900 годах до нашей эры.

В этот период возникла система торговли, планирование городских поселений, санитарные сооружения, были стандартизированы меры и весов, а влияние Индской цивилизации распространилось на весь субконтинент.

После 1900 года до нашей эры она начала приходить в упадок, бесследно исчезнув. Многие историки и археологи связывают ее гибель с изменением климата в регионе, в то время он вступал в очередной "малый ледниковый период", понизивший температуры во всех уголках планеты. Это похолодание постепенно изменило характер движения ветров и течений в Индийском океане, что было одним из ключевых факторов в исчезновении первой цивилизации Земли, заключают ученые.

Абстрактная живопись

В историю человечества 20 век вошел, как век великих потрясений, событий и передела каждой сферы человеческого бытия. Он показал нам множество открытий, революций, войн, которых до этого человек не видел и даже не мог себе представить. Весь мир перешел в новую систему координат, искусство, как одно из основных двигателей человечества, тоже должно было отреагировать на это и эволюционировать. Искусство за свою долгую историю, устало от огромного количества библейских сюжетов, ангелов с Мадоннами и вечерними пейзажами, оно должно было пробить эту стену и выйти в открытый космос и очистить себя от этих нагромождений. Молодые и передовые художники чувствовали и понимали это, и они начали разрабатывать свое видение на искусство. Одними из главных новаторов, теоретиков искусства, стали В.Кандинский и К.Малевич. В 1915 почти одновременно они открывают новое течение в искусстве – абстракционизм. Они очищают полотно от тяжести бытия, от бессмысленных образов и сюжетов и дают нам чистую форму и чистый цвет. Однако, по прошествии более 100 лет, абстрактное искусство до сих пор вызывает самые горячие споры и дискуссии, которые в большинстве своем вызваны не желанием зрителя детально разобраться в картине, которая весит перед ними в картинной галерее. Современное искусство требует от зрителя высокий входной порог для понимания изображаемого. Рядовой зритель, видя перед собой композицию Кандинского, начинает невольно искать в ней знакомые образы, сюжеты, то есть искать те изобразительные средства, которыми оперирует искусство классическое. Но это в корне не правильный подход к пониманию произведения, зритель должен выработать в себе альтернативное восприятие искусства, которое в свое время выразил автор. Художник преподносит нам чистый цвет, чистую форму, он хочет показать нам свои эмоции и переживания, которые одолевали его в момент написания своей картины, абстрактная картина, в большинстве случаев, рождается интуитивно, мастер отключает свое сознание и позволяет своей кисти двигаться бессознательно, к слову, именно теория З.Фрейда о бессознательном, дала огромный толчок для создания новых направлений в живописи, скульптуре, музыке и прочих родах искусства. Когда зритель освободит себя от этих оков и позволит картине поглотить себя и слиться с ней, именно тогда он поймет ее.



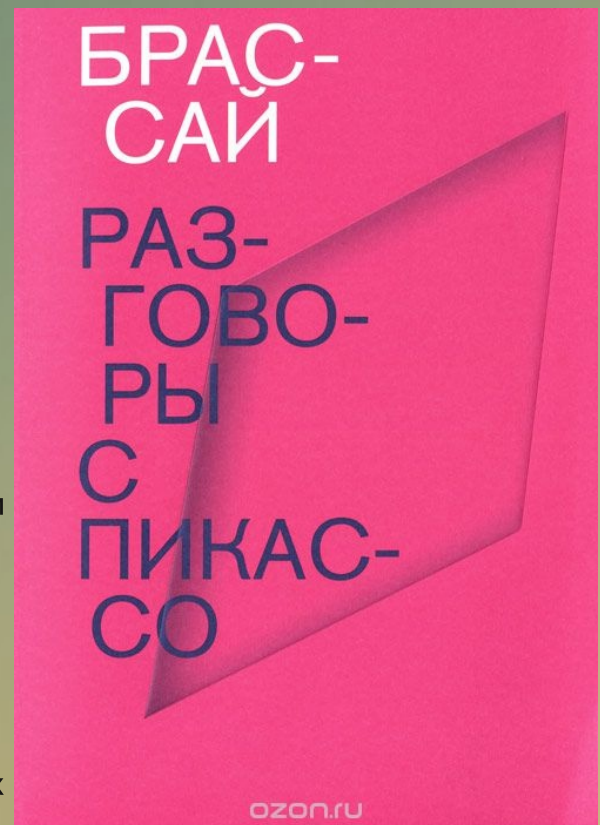
Топ-5 книг о современном искусстве

1. Брассай «Разговоры с Пикассо»

Брассай был окружен плеядой выдающихся современников: он был знаком с Сальвадором Дали, общался с Маном Реем, Генри Миллером, Андре Бретоном, часто виделся с Пабло Пикассо и другими; многие были ему близкими друзьями.

Целый ряд великих художников повлиял на становление творческой личности Брассая. Он заявил о себе как о талантливом портретисте, способном уловить и тонко передать психологическое состояние модели.

Более тридцати лет знакомства с одним из самых известных художников в истории мирового искусства – Пабло Пикассо – легли в основу книги Брассая «Разговоры с Пикассо». Эта книга – собрание дневниковых записей фотографа, в которых перед нами предстает образ парижской интеллигенции времен Второй мировой войны и с незнакомой стороны раскрывается личность самого Пикассо. Не имея возможности более бродить по улицам города во время немецкой оккупации Парижа, Брассай посвятил начало 40-х годов фотосъемке работ художника в его студии и создал своеобразную фотолетопись творчества Пикассо. Художник с большим уважением относился к работе Брассая и каждый раз с нетерпением ждал новую порцию снимков. «Ведь что любопытно: я могу оценить свои скульптуры, только увидев их на ваших фотографиях... Они дают мне возможность взглянуть на собственную работу со стороны...» – говорил он фотографу.



2. Герберт Рид «Краткая история современной живописи»

«Современной» для Герберта Рида была именно модернистская живопись (modern painting), вынесенная в английское название книги, поэтому его метод можно обозначить как взгляд на модернизм глазами модерниста. Несмотря на влияние экзистенциализма Сартра и психоанализа Фрейда и Юнга, британский искусствовед в целом придерживался идеалистической теории изобразительного искусства, рассматривая его как эволюцию стилей: «...именно она представляет для меня определяющий интерес», — пишет он в предисловии.

Такой подход, также известный как «формальный», был актуален на момент написания основного корпуса текста (конец 1950-х), и, несмотря на то что впоследствии его сменила постмодернистская историография, провозгласившая отсутствие какой-либо единой, линейно развивающейся истории и утвердившая прочные взаимосвязи между искусством и обществом, книга Рида остается одним из лучших текстов своей тематики и жанра.



ЖАН ЖЕНЕ

МАСТЕРСКАЯ АЛЬБЕРТО ДЖАКОМЕТТИ

3. Жан Жене «Мастерская Альберто Джакометти»
Текст представляет собой поток впечатлений-воспоминаний Жене о встречах в парижской мастерской швейцарского художника и скульптора, его спонтанный анализ отдельных работ — и одновременно попытку уловить и обобщить то главное и важное, что делает Джакометти одним из наиболее самобытных авторов эпохи модернизма и величайших скульпторов в истории жанра. Они познакомились в 1954 году, когда оба были уже знамениты и востребованы. Жене регулярно заходил к Джакометти в гости, а тот в какой-то момент начал писать портрет писателя — так завязалось тесное общение, результатом которого стали эти «заметки на полях». Рассуждая о рисунках и, особенно, скульптурах Джакометти, Жене выделяет способность их автора избавлять изображаемое от всего, что видимо, представляя предметы и даже людей в максимально «усеченном» виде: «Когда ему удастся выбрать предмет или существо и избавить его от привычной видимости, образ, который он предоставляет нам, — замечателен». Он также подчеркивает уникальное свойство трехмерных работ Джакометти пребывать «в непрерывном безостановочном колебании от предельной удаленности до непосредственной близости: в этом смысле можно сказать, что они постоянно в движении».

4. Франческо Бонами «Почему современное искусство все-таки искусство»

Каждый из нас хотя бы раз в жизни думал, глядя на произведение современного искусства: "Я тоже так могу!" Тем не менее критики уверяют нас, что эти произведения - шедевры, а коллекционеры тратят астрономические суммы на картины, кажущиеся непонятной мазней, и скульптуры, напоминающие груды металлолома. Искусство ли это вообще? Известный куратор и художественный критик Франческо Бонами предлагает нам взглянуть на современное искусство без предрассудков: он объясняет, чем великий художник отличается от посредственного, почему Марсель Дюшан и Энди Уорхол выдержали испытание временем и почему многие работы современных художников крайне переоценены. И пусть нам кажется, что в прошлом веке искусство изменилось до неузнаваемости, - Бонами дает понять, что перед нами все то же старое доброе искусство и ничто иное.



5. Чезаре Ломброзо «Гениальность и помешательство»

Автор анализирует гениальность как психологический феномен на примере множества интереснейших фактов из жизни мировых знаменитостей. В книге раскрыта интереснейшая тема – влияние таланта на человеческую психику, глубинная связь гениальности с психическими отклонениями и даже заболеваниями. Что такое гениальность? Дар свыше или опасная болезнь, неизбежное проклятие для самого ее носителя? Личные психологические драмы, взлеты и падения великих мира сего раскрываются на конкретных исторических примерах в работе выдающегося психиатра прошлой эпохи Ч. Ломброзо.



Уход за домашними питомцами

Собираясь приобрести домашнее животное, не лишним будет изучить его особенности и учесть все отрицательные факторы, которые могут появиться при его проживании в квартире. Так, если рыбки, грызуны или рептилии не требуют особого общения, то кошки и собаки постоянно нуждаются во внимании и ласке со стороны хозяина.

Сейчас мы расскажем вам несколько правил по уходу за друзьями нашими меньшими с которыми вы должны обязательно ознакомиться:

1. Место, где будет содержаться животное, всегда должно быть убраным. Ведь если домик вашего питомца убран, не только животному будет хорошо бегать там, но и вам любоваться на него.
2. Необходимо тщательно изучить, какие корма и в каком количестве нужно давать животному. Не следует забывать, что для нормального роста и развития животным, как и человеку, тоже нужны витамины, микроэлементы и другие полезные вещества.
3. Еще один важный вопрос ухода за животным – своевременная вакцинация. Животные достаточно часто болеют разнообразными заболеваниями, поэтому прививки для них необходимы.
4. Необходимо также следить за внешним видом домашнего любимца, своевременно купать, расчесывать, стричь, очищать ушки и промывать глаза.

